

Dieser Workshop ist auch für T3 und T4 geeignet, weil die meisten Funktionen gleichgeblieben sind und höchstens an einem anderen Platz zu finden sind. Die Benennungen haben sich auch kaum geändert.

## Workshop

für  
Anfänger

# *Styles und MIDI-Files im Keyboard bearbeiten*



Autor Elmar Erren  
mit Hilfe aus dem Praxisbuch Tyros2  
und aus Heidrun Doldes Workshops.

# Workshop

für  
Anfänger

## Inhaltsverzeichnis

### Styles bearbeiten

Was heißt bearbeiten .....	S. 1
Übersicht .....	S. 2
Die kleine Lösung .....	S. 3
Die große Lösung .....	S. 4 - 7
Rhythmische Veränderungen .....	S. 8

### MIDI-Files am Keyboard bearbeiten

MIDI-Files bearbeiten .....	S. 1
MIDI-Files bearbeiten .....	S. 2
SONG AUTO REVOICE .....	S. 3

Diesen Workshop können Sie im Internet downloaden:  
[www.Tyros-Registationen.de](http://www.Tyros-Registationen.de)

Für Anfänger und Fortgeschrittene empfehle ich:

### **Workshop 3: Wie kann man einen bestehenden Style verändern mit vielen Beispielen !**

**Praxisworkshop Styleprogrammierung**

**Workshop Style-Assembly (Zusammenbau)**

Autor Heidrun Dolde - [www.heidrums-musikerseiten.de](http://www.heidrums-musikerseiten.de)

**Workshop Midifiles-Bearbeitung im Keyboard**

Autor Robert Müller - [www.robby's HP.de](http://www.robby's HP.de)

**PSRUTI**

Autor Heiko Plate - [www.heikoplate.de](http://www.heikoplate.de)

# Styles bearbeiten

1

## Übersicht

### Was heißt bearbeiten ?

Im Tyros und Tyros2 gibt es viele Möglichkeiten, vorhandene Style zu bearbeiten. Je nach Art und Umfang der gewünschten Veränderungen bieten sich verschiedene Wege an.

#### **MIXING CONSOLE - Das Mischpult**

Die MIXING CONSOLE dient zur Einstellung folgender Werte und bestimmt maßgeblich den Gesamtklang des Keyboards:

- VOICE: Klangfarben der Parts
- VOLUME: Lautstärken der Parts
- PAN: Panorama-Einstellungen (links-rechts) der Parts
- HARMONIC CONTENT und BRIGHTNESS: Filter der Parts
- RIGHT1, 2, 3 und LEFT: Stimmung, Oktav-Lage und Portamento
- REVERB, CHORUS, DSP1 bis 6: Effekte
- PART-EQ: 2-Band Equalizer für jeden Part
- MASTER-EQ: parametrischer 5-Band-Equalizer für Summensignal
- MASTER COMPRESSOR: Kompression der Dynamic
- LINE OUT: Zuordnung der Parts zu den Audio-Ausgängen

#### **STYLE CREATOR**

Weitere Einstellungen sind innerhalb des STYLE CREATORS möglich:

- Parts löschen
  - Preset-Tempo ändern
  - Groove (und Dynamic) ändern
- Die Parameter der Begleitautomatik editieren bei neuen Parts

#### **"ASSEMBLY" (Zusammenbau)**

ist ein weiterer Weg, um schnell und bequem im STYLRE-CREATOR neue Styles zu gestalten. Dabei entstehen neue Styles durch Kombinationen einzelner Parts aus verschiedenen Styles.

- = Diese Themen werden in diesem Workshop beschrieben.



## Styles bearbeiten

### Übersicht

**Re-Mix durch die "kleine Lösung"**  
mit MIXING CONSOLE, ohne STYLE CREATOR,  
Veränderungen von Voices, deren Lautstärken und Tempo,  
Speicherung in einer Registration

**Step-by-Step-Anleitung auf Seite 3**

siehe auch Tyros-Praxisbuch Seite 238

---

**Re-Mix durch die "große Lösung"**  
mit MIXING CONSOLE und STYLE CREATOR,  
Veränderungen am ganzen Style  
Speicherung als neue Style-Datei,

**Step-by-Step-Anleitung auf Seiten 4 - 5**

siehe auch Tyros-Praxisbuch Seite 238 - 251

---

**Re-Mix durch die "große Lösung"**  
mit STYLE CREATOR und MIXING CONSOLE  
Veränderung einer einzelnen Style-Sektion  
Speicherung als neue Style-Datei,

**Step-by-Step-Anleitung auf Seiten 6 - 7**

siehe auch Tyros-Praxisbuch Seite 238 - 251

---

**Re-Mix durch die "große Lösung"**  
mit STYLE CREATOR  
rhythmische Veränderungen durch GROOVE

**Step-by-Step-Anleitung auf Seite 8**

siehe auch Tyros-Praxisbuch Seite 247 - 251

---

## Styles bearbeiten

### Voice-Änderungen und deren Lautstärken

#### Die "kleine Lösung"

(Die "große Lösung" auf Seite 2)

Die Einstellung für die Styles Voices und deren Lautstärke können und müssen im REGISTRATION MEMORY gespeichert werden. (Bei Groove und Dynamics ist das nicht möglich). Das Registration Memory speichert nur die Veränderungen, die beim Spielen des Original-Styles wirksam werden, solange dieser zur Verfügung steht. Wenn der Original-Style gelöscht wird, verschwinden auch automatisch alle bearbeiteten Versionen. Die editierte Version kann nur gespielt werden, wenn zuerst die entsprechende Registration aufgerufen wurde. Bei der "kleinen Lösung" entsteht kein neuer Style.

#### 1. Style auswählen

#### 2. MIXING CONSOLE drücken

Eventuell muss mehrfach gedrückt werden, bis die MIXING CONSOLE (Style Part) erscheint,  
Die Bezeichnungen der einzelnen Parts (Channels):  
RHY1, RHY2 = Drums / BASS = Bass / CHD1, CHD2 = Akkorde /  
PAD = Flächenklang / PHR,PHR2 = gelegentliche Klangphasen

#### 3. VOL/Voice Reiter wählen

#### 4. VOICE - Balken anwählen

#### 5. Style starten

mit Sync/Start + einem Akkord  
Es erklingt die bisher programmierte Voice.

#### 6. Bei der Voice, die geändert werden soll,

die entsprechende, obere Pfeiltaste drücken.  
Es erscheint Die VOICE (REVOICE)-Seite

#### 7. Die gewünschte Voice

mit den Tasten A-J oder auch in einem anderen Ordner wählen. Sie können die einzelnen Voices testen.

#### 8. Volumen-Balken drücken

Das Volumen legen Sie mit den Schiebeschaltern fest, durch Drücken der Pfeiltasten.

#### 9. Speichern mit neuem Namen

in einer Registration

## Styles bearbeiten

### Die "Große Lösung"

**REVOICEN** (Sounds austauschen)

**VOLUMEN** (der jeweiligen Sound-Lautstärke ändern)

**PAN POT** (Stereo-Position ändern)

Weitere Möglichkeiten in der MIXING Console den Style zu verändern: Effekte: Chorus, Reverb, DSP - Equalizer - Filter mit Harmonic Content und Brightness - Tune und Tuning - außer Groove und Dynamic, siehe Seite 8

### Die Einstellungen in der MIXING CONSOLE wirken auf alle Sektionen des Styles.

Erst **MIXING CONSOLE** - dann **CREATOR**

1. **Style auswählen**
  2. **ACMP drücken**
  3. **SYNC/START drücken**  
Mit einem Akkord. Es ertönt der Style.
  4. **MIXING CONSOLE mehrmals anklicken**  
bis die Überschrift MIXING CONSOLE STYLE PART erscheint
  5. **VOL/VOICE wählen**  
mit dem TAB-Schalter
  6. **VOICE-Balken drücken**  
Schalter C oder H - Der gewählte Balken wird hell.
  7. **Pfeiltaste drücken**  
oben oder unten bei dem entsprechenden Sound. Es erscheint die VOICE (REVOICE)-Seite, auf der Sie jetzt die einzelnen Voices ausprobieren können. Wenn Sie richtige gefunden haben, **drücken Sie EXIT.**
- 
8. **VOLUMEN-Balken drücken**  
Schalter E oder J  
Hier können Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren verändern
  9. **PAN POT-Balken drücken**  
Schalter D oder I  
Hier können Sie die Stereo-Position ändern: Wert 127 = rechts, Wert 0 = links.
- 
10. **DIGITAL RECORDING drücken**  
im Bedienungsfeld MENU
  11. **STEYLE CREATOR öffnen**  
Schalter B, der Style ertönt nicht mehr
  12. **Das Tempo neu einstellen** (wenn gewünscht)  
Schalter B  
Drücken Sie diesen Schalter auch dann, wenn Sie das Tempo nicht verändert haben, damit SAVE erscheint.

## Styles bearbeiten

Die "Große Lösung"  
REVOICEN (Sounds austauschen)  
VOLUMEN (der jeweiligen Sound-Lautstärke ändern)  
PAN POT (Stereo-Position ändern)

Weitere Möglichkeiten in der MIXING Console den Style zu verändern: Effekte: Chorus, Reverb, DSP - Equalizer - Filter mit Harmonic Content und Brightness - Tune und Tuning - außer Groove und Dynamic, siehe Seite 8

### 13. EXECUTE

14. **SAVE**  
Schalter I

15. **SAVE**  
Der neu benannte Style wird **im USER** gespeichert.

16. **Neuen Namen vergeben**

17. **OK**

18. **EXIT**  
Der STYLE CREATOR wird verlassen

19. **EXIT**

### ACHTUNG:

Vorsicht mit MEGA-Voices! Diese Klangfarben sind anders aufgebaut als normale Voices. Tauschen Sie nicht "überkreuz"! Ersetzen Sie keine MEGA-Voice mit einer "normalen" Voice oder umgekehrt. Probieren Sie es aus - meist klingt es entweder ziemlich seltsam, oder es ist fast nichts zu hören. (Aus dem Praxisbuch)

## Styles bearbeiten

Die "Große Lösung"  
REVOICEN (Sounds austauschen)  
VOLUMEN (der jeweiligen Sound-Lautstärke ändern)  
PAN POT (Stereo-Position ändern)

Weitere Möglichkeiten in der MIXING Console den Style zu verändern: Effekte: Chorus, Reverb, DSP - Equalizer - Filter mit Harmonic Content und Brightness - Tune und Tuning - außer Groove und Dynamic siehe Seite 5-7

Wenn Sie Veränderungen in der MIXING CONSOLE an einer bestimmten Sektion vornehmen wollen, gehen Sie wie folgt vor:

Erst **CREATOR** - dann **MIXING CONSOLE**

**1. Style auswählen**

der bearbeitet werden soll.

**2. Digital RECORDING drücken**

im Bedienungsfeld MENU

**3. STYLE CREATOR öffnen**

Schalter B

**4. BASIS-Seite öffnen**

**5. Schalter B drücken**

Hier können Sie ein neues Tempo einstellen.

**6. Schalter A drücken**

**7. Sektion auswählen**

die verändert werden soll - Schalter 3 oder 4 oben oder unten

**8. SAVE drücken**

**9. SAVE drücken**

**10. Neuen Namen eingeben**

**11. MIXING CONSOLE mehrmals drücken**

bis die Seite MIXING CONSOLE STYLE PART erscheint

**12. Neuen Mix vornehmen**

siehe Seite 3 ab Punkt 3

**13. EXIT**

MIXING CONSOLE wird verlassen.



## Styles bearbeiten

Die "Große Lösung"  
REVOICEN (Sounds austauschen)  
VOLUMEN (der jeweiligen Sound-Lautstärke ändern)  
PAN POT (Stereo-Position ändern)

Weitere Möglichkeiten in der MIXING Console den Style zu verändern: Effekte: Chorus, Reverb, DSP - Equalizer - Filter mit Harmonic Content und Brightness - Tune und Tuning - außer Groove und Dynamic siehe Seite 5-9

### 14. Execute

Die Einstellungen werden in den Style übernommen.

### 15. Groove-Änderungen

siehe Seite 8

### 16. Dynamics-Änderungen

siehe Seite 9

### 17. Execute

Die neuen Einstellungen werden in den Style übernommen.

### 18. SAVE

der überarbeitete Style wird gespeichert.

### 19. Neuen Namen vergeben VOR dem Speichern !

der STYLES Creator wird geschlossen.

### 20. Exit

der STYLES Creator wird geschlossen.

## Styles bearbeiten

### GROOVE

Mit dieser Funktion verändern Sie das rhythmische "Feeling". Sie können Änderungen des Style-Timings der Musik Swing verleihen oder das Feeling für den Beat ändern. So können Sie einen neuen Style gestalten.

#### 1. STYLE wählen

#### 2. DIGITAL RECORDING drücken

im Bedienungsfeld MENU

#### 3. STYLE CREATOR öffnen

Taste B

Neue Einstellungen wirken jetzt nur auf die aktuelle Sektion.

#### 4. GROOVE Seite wählen

mit der TAB-Taste rechts oben, neben dem Display

#### 5. Eine beliebige Sektion oder ALL wählen

z.B. Ending 2

Ein kleines Fenster erscheint zusätzlich und überlagert die Funktionsfenster Swing- und Fine-Sektion

#### 6. Pfeiltaste 6 oder 7 drücken

solange bis der gewünschte Part oder ALL erscheint.

#### 7. OK drücken

Pfeilschalter 8 oben

Alle Sektionen sind angewählt. Alle LEDs leuchten:

Intros + Main-Variationen + Break + Endings.

#### 8. Neue Einstellungen vornehmen

Im Praxisbuch Tyros2 sind die einzelnen Möglichkeiten auf den Seiten 249 - 250 beschrieben.

#### 9. EXECUTE drücken

#### 10. SAVE drücken

#### 11. SAVE drücken

#### 12. Neuen Namen eingeben

#### 13. OK drücken

#### 14. EXIT drücken

#### 15. EXIT drücken

Der neue Style ist im USER gespeichert.

## Styles bearbeiten

### DYNAMICS

Dynamics ändert die Lautstärke oder Betonung (Velocity) bestimmter Noten oder einer Style-Section (z.B.: FILL IN A)

#### 1. STYLE wählen

#### 2. DIGITAL RECORDING drücken

im Bedienungsfeld MENU

#### 3. STYLE CREATOR öffnen

Taste B

Neue Einstellungen wirken jetzt nur auf die aktuelle Sektion.

Deshalb wählen Sie zuerst "Alle Sektionen des Styles gleichzeitig" aus:

#### 4. GROOVE wählen

mit Schalter TAB

#### 5. Dynamics wählen

mit Schalter B

#### 6. Eine beliebige Sektion wählen

z.B. Ending 2

Ein kleines Fenster erscheint zusätzlich und überlagert die Funktionsfenster Swing- und Fine-Sektion

#### 7. Pfeiltaste 6 oder 7 drücken

solange bis der Eintrag **ALL** oder **ein gewünschter Part** erscheint.

#### 8. OK drücken

Pfeilschalter 8 oben

Alle Sektionen sind angewählt. Alle LEDs leuchten:

Intros + Main-Variationen + Break + Endings.

#### 9. Neue Einstellungen vornehmen

Im Praxisbuch Tyros2 sind die einzelnen Möglichkeiten auf den Seiten 249 - 250 beschrieben.

z.B. mit CHANNEL wählen Sie den gewünschten Part des Tyles aus

z.B. Strength wählt "laut" oder "Leise"

Die genauen Änderungstypen finden Sie auf S. 252 des Praxisbuches

#### 10. EXECUTE drücken

#### 11. SAVE drücken

#### 12. SAVE drücken

#### 13. Neuen Namen eingeben

#### 14. OK drücken

#### 15. EXIT drücken

#### 16. EXIT drücken

Der neue Style ist im USER gespeichert.

## MIDI-File (Song) am Tyros bearbeiten

**REVOICEN** (Sounds austauschen)  
**VOLUMEN** (Lautstärke ändern)  
**PAN-POT** (Stereo-Position ändern)  
**SONG AUTO REVOICE** auf Seite 3

- 1. SONG-Taste drücken**  
Schalter A
  - 2. Speicherplatz auswählen**  
Schalter TAB (T2) oder BACK/NEXT T(1)  
User (Flash), Diskette, Festplatte (HD1), USB-Stick (HD2)
  - 3. SONG wählen**  
Schalter A-J: Songname wird schwarz unterlegt
  - 4. DIGITAL RECORDING drücken**  
Im Bedienungsfeld MENU
  - 5. SONG CREATER drücken**  
Schalter A
  - 6. Registserkarte CHANNEL wählen**  
Schalter TAB bei T2 oder BACK7NEXT bei T(1)
  - 7. SET UP wählen**  
Schalter B
  - 8. Haken setzen**  
bei SELECT SONG (Die Haken der unteren Gruppe sollten nicht gesetzt werden, siehe auch Seite 2)
  - 9. MIXING CONSOLE mehrmals anklicken**  
bis die Überschrift MIXING CONSOLE SONG CH 1-8, bzw. 9-16 erscheint
  - 10. VOICE-Balken drücken**  
Schalter C oder H - Der gewählte Balken wird hell.
  - 11. PLAY/PAUSE drücken**  
Es ertönt der Song.  
Unterhalb der Schieberegler im Display leuchten die LEDs der Instrumente, die programmiert sind.
  - 12. Pfeiltaste drücken**  
oben oder unten bei dem entsprechenden Instrument. Es erscheint die VOICE (REVOICE)-Seite, auf der Sie jetzt die einzelnen Voice-Möglichkeiten testen und wählen können.
  - 13. EXIT drücken**  
Sie kommen zurück auf die SONG-CREATOR-Seite.
- 
- 14. VOLUMEN-Balken drücken**  
Schalter E oder J  
Hier können Sie die Lautstärke der einzelnen Spuren verändern oder ganz ausschalten, was in BALANCE einfacher ist.
  - 15. PAN POT-Balken drücken**  
Schalter D oder I  
Hier können Sie die Stereo-Position ändern: Wert 127 = rechts, Wert 0 = links

## MIDI-File (Song) am Tyros bearbeiten

**REVOICEN (Sounds austauschen)**  
**VOLUMEN (Lautstärke ändern)**  
**PAN-POT (Stereo-Position ändern)**  
SONG AUTO REVOICE auf Seite 3

### 16. EXIT drücken

Es geht zurück in den SONG-CREATOR

### 17. START/STOP bei T(1) bzw. PLAY/PAUSE bei T2 drücken

### 18. TOP bei T(1) bzw. STOP bei T2 drücken

Das MIDI-File wird an den Anfang gesetzt.

### 19. EXECUTE drücken

Die Daten werden im File geändert.

### 20. SAVE drücken

Das ist die entgeltliche Speicherung auf dem Speichermedium

### 21. Neuen Namen eingeben

wenn der alte Song nicht überschrieben werden soll.

### 22. OK drücken

### 23. DIREKT ACCESS + EXIT drücken

Das Hauptmenü erscheint auf dem Display.

zu 8.) Die Haken der unteren Gruppe sollten nicht gesetzt werden, damit keine unnötigen Events in's MIDI-File geschrieben werden. Diese Events können am leichtesten mit PSRUTI gelöscht werden.

### Revoicen eines MIDI-Files mit Voice-Effekten

Das Revoicen von MIDI-Files unter Berücksichtigung der Voice-Sets mit dem SONG CREATOR des Keyboards sowie mit Sequenzern ist nicht möglich. PSRUTI stellt ein Verfahren zur Verfügung, mit dem es möglich ist: Das Voicefile-Revoicing. Heiko Plate beschreibt es auf seiner Homepage. Er beschreibt auch das praktische Vorgehen.

Song-Files, die eine gewisse Größe überschreiten, z.B. Medleys, können im Keyboard abgespielt werden. Wenn aber beim Bearbeiten und Drücken der Taste EXECUTE im Display "Der Speicher ist voll" erscheint, ist eine Bearbeitung im Keyboard nicht möglich, sondern nur mit einem PC-Programm.

## MIDI-File (Song) am Tyros bearbeiten

### SONG AUTO REVOICE

Hier können Sie die programmierten Voices in einem älteren MIDI-File durch die Tyros2-Voices ersetzen.

#### 1. DIREKT ACCESS + Schalter SP1 drücken

im SONG CONTROL-Bedienungsfeld. Es erscheint die erste Seite der MIXING CONSOLE

#### 2. SONG AUTO REVOICE auf ON schalten

mit Schalter F

#### 3. SET UP drücken

mit Schalter G

#### 4. Es erscheint die Seite AUTO REVOICE SETUP

Die Liste zeigt links den Voice-Namen des MIDI-Files und rechts bei REVOICE TO den Voice-Namen, gegen den die Voice ausgetauscht werden soll.

Mit dem VOICE Name-Cursor wählen Sie die einzelnen Zeilen der Liste an.

Mit dem VOICE TO-Cursor wählen Sie die möglichen Tyros2-Voices dieser VOICE-Kategorie oder NO REVOICE, also kein Austausch der Voice.

Um alle Sounds des MIDI-Files mit einem Mal zu revoicen, drücken Sie ALL REVOICE.

BASIS REVOICE tauscht nur angewählte Voice aus.

ALL NO REVOICE bedeutet, dass kein Austausch einer Vorce erfolgt.

#### 5. OK (8 oben) drücken

Die Einstellungen werden übernommen. Bei 8 unten werden die Einstellungen nicht übernommen.

Der SONG AUTO REVOICE-Status (ON oder OFF), sowie die Einstellungen des SONG AUTO REVOICE-Set Ups werden im Tyros-System-Set-UP gespeichert.